

## ARTS MAGAZINE



Sun Mi Kim – Sésame Ouvre-toi !, 2014. Fils élastiques et photographie contrecollée sur acier.

## PARIS

## Galerie Lélia Mordoch : Sun Mi Kim n'est pas seule au monde

Le travail de cette artiste plasticienne coréenne, installée à Fontenay-sous-Bois depuis 2000, tourne autour de la relation entre les êtres et leur environnement. Elle tisse des liens entre eux à l'aide de fils qu'elle insère dans ses œuvres, installations photographiques, peintures ou performances. Sa 1<sup>ère</sup> exposition personnelle en France à la Galerie Lélia

Mordoch présente deux nouvelles versions de sa série «Sésame ouvre-toi !», basée sur des gens qu'elle a photographiés dans le métro et dans les jardins publics. Avant de poser ses fils, elle assemble et contrecolle ses photographies sur des plaques de métal souples ou articulées. Le public est invité à manipuler les œuvres, de sorte que la scène se transforme et

que les fils symbolisant les liens entre les personnages se tendent et se distendent. L'artiste explique : «*Je capture ces moments où chacun suit son chemin, poursuit son propre but, et je visualise ce qui peut les rassembler. Au moment présent où j'interviens, chaque personne que je photographie a un passé et un futur. Selon moi, ils ne sont pas tout à fait ensemble*

*au même endroit par hasard*». Une vision de notre monde où tout va trop vite, un arrêt sur images sur les relations qu'entretiennent les êtres entre eux et avec eux-mêmes qui, sans qu'ils s'en aperçoivent, font tous partie d'un tout.

**Galerie Lélia Mordoch,** 50, rue Mazarine, 75006 Paris. **Jusqu'au 28 mars,** du mardi au samedi, 13h-19h.