



Sun Mi KIM, *Sésame ouvre-toi ! Une F et un H retour*,  
2014, fils élastiques et photographie contrecollée sur acier © Sun Mi Kim

## Sun Mi KIM | On n'est pas tout seul au monde 13 février - 28 mars 15

vernissage jeudi 12 février 18h-21h

Sun Mi KIM est une artiste plasticienne coréenne dont le travail tourne autour de la relation entre les êtres et leur environnement. Elle tisse des liens entre eux à l'aide de fils qu'elle insère dans ses œuvres, installations photographiques, peintures ou performances.

Pour sa première exposition personnelle en France, Sun Mi Kim investit la Galerie Lélia Mordoch de ses œuvres protéiformes : grands tableaux abstraits ou figuratifs réunis par des fils, ainsi que plusieurs séries photographiques dans lesquelles les personnes anonymes qu'elle a photographiées sont connectées alors qu'elles ne se sont sûrement jamais parlé. Une vision de notre monde où tout va trop vite, un arrêt sur images sur les relations qu'entretiennent les êtres entre eux et avec eux-mêmes qui, sans qu'ils s'en aperçoivent, font tous partie d'un tout.

**GALERIE LÉLIA MORDOCH | PARIS**

50 rue Mazarine 75006 PARIS | +33 (0)1 53 10 88 52  
mardi-samedi 13h-19h | [www.leliamordochgalerie.com](http://www.leliamordochgalerie.com)

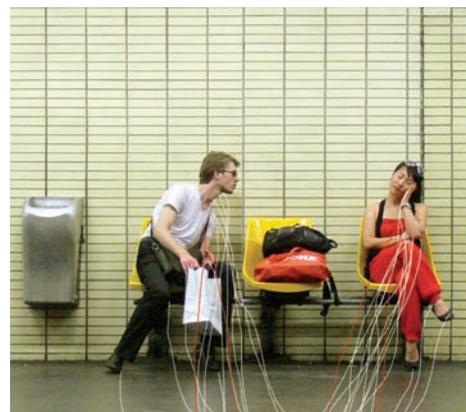
**LÉLIA MORDOCH GALLERY | MIAMI**

2300 North Miami Avenue, Wynwood Arts District  
MIAMI FL 33127 | +1 786 431 15 06

**OLIVIER GAULON RELATIONS PRESSE** +33 (0)6 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)

Pour sa série "Sésame ouvre-toi !", Sun Mi KIM relie entre eux des gens qu'elle a photographiés dans le métro. Avant de poser ses fils, elle assemble et contrecolle ses photographies sur des plaques de métal elles-mêmes montées sur d'autres plaques reliées par des charnières. Le public est invité à manipuler les œuvres, articulées à la manière de retables, de sorte que la scène se transforme et que les fils symbolisant les liens entre les personnages se tendent et se distendent.

Sun Mi KIM présente deux nouvelles versions de sa série "Sésame ouvre-toi !". Dans la première, toujours à partir d'anonymes dans le métro, la photographie est contrecollée sur une lame d'acier souple – celle dont on fait les scies – et ce sont les liens entre les personnes et la tension des fils qui donnent sa forme courbée aux œuvres. Sur le même principe, la seconde est issue d'un travail photographique réalisé dans les jardins publics.



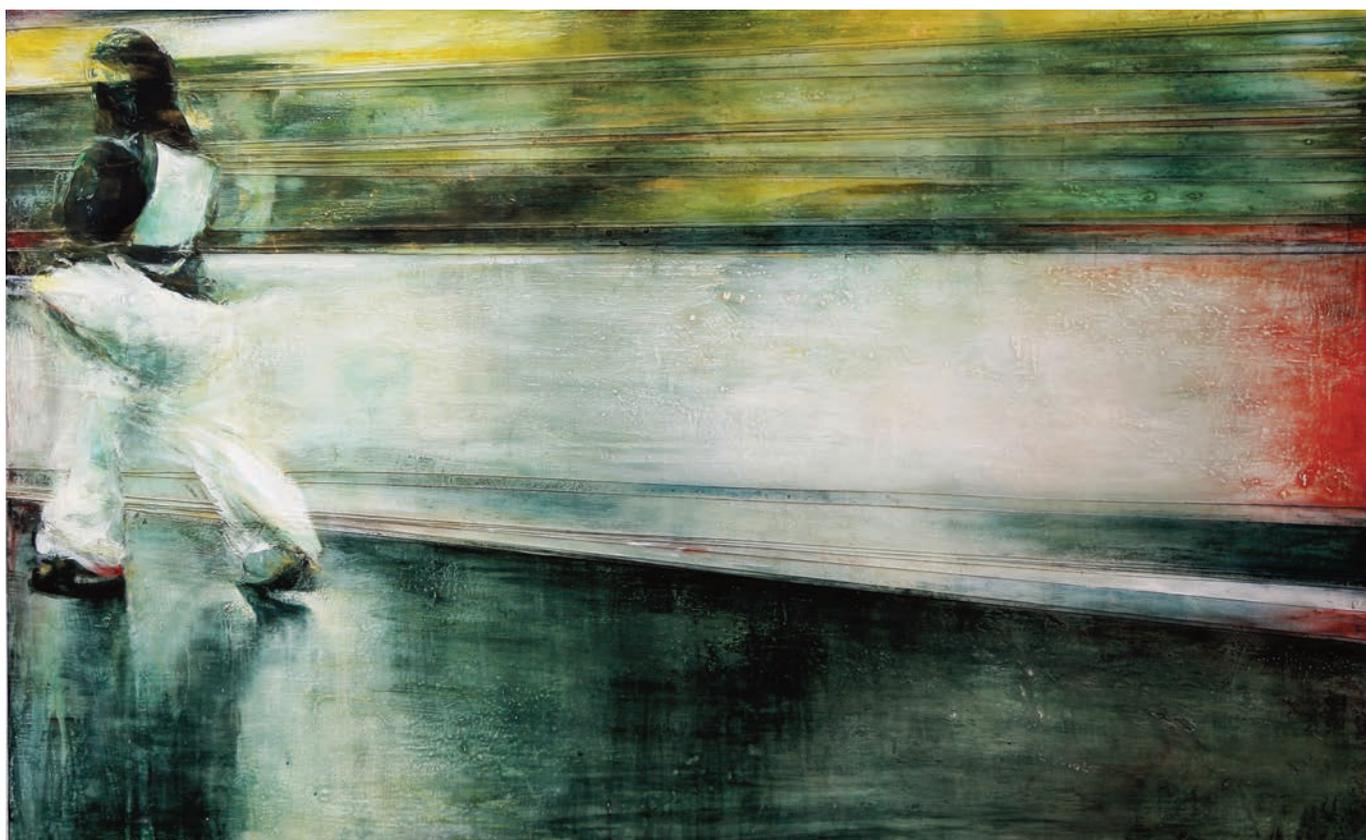
Sun Mi KIM, *Sésame ouvre-toi ! Je rêve*, 2013, fils et photographie contrecollée sur acier, 37.6 x 99 x 15.5 cm © Sun Mi Kim

« J'aime les endroits publics où l'on ne fait que passer. Chacun y est réuni sans s'y être donné rendez-vous. Dans les jardins, les gens sont venus se détendre, puis ils vont ailleurs. Dans le métro, ils se croisent sans se regarder. Celui qui s'est assis à côté de moi ne se rend même pas compte que je suis là, il est pressé, il rentre à la maison. Je capture ces moments où chacun suit son chemin, poursuit son propre but, et je visualise ce qui peut les rassembler. Au moment présent où j'interviens, chaque personne que je photographie a un passé et un futur. Selon moi, ils ne sont pas tout à fait ensemble au même endroit par hasard. »



Sun Mi KIM, *Sésame ouvre-toi ! Je rêve*, 2013, fils et photographie contrecollée sur acier, 37.6 x 99 x 15.5 cm © Sun Mi Kim

Dans son travail sur toile, Sun Mi KIM interroge toujours la notion de relation entre les êtres et les liens qui unissent différents points de l'espace ou différentes formes entre elles. La préparation de ses toiles est une étape cruciale au cours de laquelle elle applique différentes couches de matières minérales – du sable le plus brut à la poudre de marbre – avant de les polir et les recouvrir successivement pour obtenir la surface la plus lisse possible. Quand elle estime que le support est enfin prêt, elle pose ses fils, tantôt selon des formes géométriques le plus souvent inspirées de l'origami et des formes déployées des plis du papier, tantôt en vue de relier différents éléments entre eux dans l'espace. Puis elle les recouvre encore de quelques couches supplémentaires avant d'intervenir – ou pas – avec les pigments et la couleur.



Sun Mi KIM, *Coexistence : Point de rencontre*, 2007, technique mixte, fils et acrylique sur bois, 122 x 195 cm © Sun Mi Kim

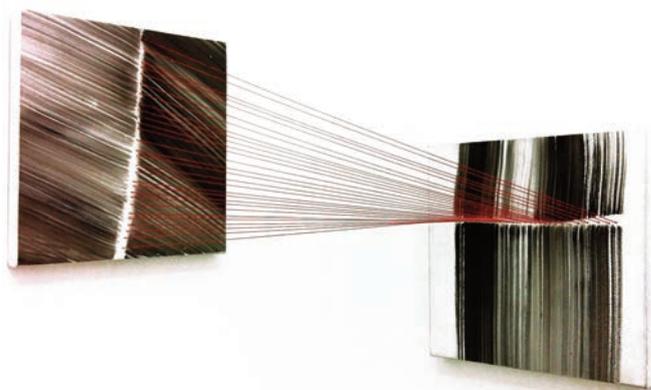
« En posant ces couches successives pour obtenir une surface lisse et douce, on peut dire que c'est un travail proche de la méditation. Quand j'étais petite, en Corée, j'ai appris la calligraphie avec un maître chinois. Pendant plus d'un an, il ne m'a permis de faire, avec deux pierres noires, que de l'encre ! Pendant un an et demi, je n'ai fait que cela. Pas même un point. Quand je demandais si je pouvais apprendre à faire une ligne, il me répondait "il faut d'abord faire cela". Il s'agit en fait d'un travail sur soi, intérieur, en faisant "cela" la pensée se libère... Un jour, il m'a laissée faire un point. Et j'ai fait des points pendant un mois et demi ! Ce travail de répétition, c'est la base, c'est le plus important. C'est ce que j'applique aujourd'hui à ma peinture. »

« Même si cela ne se voit pas, j'ai mis 80 % de mon énergie pour réaliser une œuvre avant de commencer à peindre. Lors de cette phase de concentration méditative, je me vide de mes envies et de mes désirs avant de placer des images ou de raconter une histoire. Cela me permet d'arriver à l'essentiel. En procédant de la sorte, l'acte de peindre devient comme le geste en calligraphie. Il n'y a plus de place pour l'erreur car, quand je pose les pigments et la peinture, le support minéral absorbe la couleur. La figure que je peins vient ainsi s'inscrire en profondeur dans les différentes couches. On ne peut plus revenir en arrière. »

Souvent, Sun MI KIM relie plusieurs éléments entre eux dans l'espace avec une série de fils, des tableaux mais aussi des parties de choses, comme ces séries de fauteuils dont elle assemble les deux moitiés, ou des êtres, lors de performances dans lesquelles deux danseuses évoluent reliées l'une à l'autre par des fils élastiques. On ne peut dissocier son travail de son histoire personnelle, quand, enfant, elle a passé de longs mois alitée et attachée après un très grave accident.



Sun Mi KIM, *Entre deux\_Big Bang*, 2014, technique mixte sur toile, 100 x 173 cm, dimensions variables) © Sun Mi Kim



Sun Mi KIM, *Arc en ciel*, 2013, fils rouges élastiques, encre, pigment et papier sur toile, dimensions variables © Sun Mi Kim

« J'étais cassée de partout, la colonne vertébrale, les membres, la tête... J'avais tellement de fractures qu'on ne pouvait pas me plâtrer entièrement, alors on m'a immobilisée en m'attachant de partout. Quand j'ai été mieux, ma mère m'a donné de quoi dessiner et faire de l'origami. Pendant de longs mois, je n'ai rien pu faire d'autre que voyager mentalement. Je me souviens avoir observé mon corps... du haut de mon corps. Je visualisais les lignes et les plis de tout l'attirail qui m'entourait et je faisais de l'origami mental. »

« Tout mon travail est centré sur le lien et la relation aux autres, à l'environnement, à la nature, mais surtout à soi-même. Quand j'étais "sortie de mon corps" et que je le voyais du dessus, je me disais, au fond, on peut même être séparé de soi et donc être relié (re-lié). La plupart de mes installations photographiques traitent de la relation aux autres mais le plus souvent c'est de la réunification d'un tout dont il s'agit. Comme pour mieux revenir aux origines et à la naissance. C'est ce que j'aborde dans mes grandes installations baptisées *refuges intérieurs*. Ce sont comme des nids ou des berceaux dans lesquels on peut entrer et se laisser bercer. Un espace protégé et protecteur, comme sacré. Pour moi, ces *refuges intérieurs* symbolisent un rai de lumière. La lumière de la vie. »



Sun Mi KIM, *Refuge intérieur, abri dans la tempête*, 2013, technique mixte, 550 x 100 x 100 cm. Installation pour Artcity 2013, Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois

## Sun Mi KIM | Expositions (sélection)

Née à Séoul, en Corée, elle vit et travaille en France depuis 2000, à Fontenay-sous-Bois, Ile-de-France.

- 2014** Art Palm Beach, Lélia Mordoch Gallery, Palm Beach, Etats-Unis  
Lélia Mordoch Gallery, Miami, Etats-Unis
- 2013** Art Elysées, Galerie Lélia Mordoch, Paris  
Artcité 13, Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois  
30<sup>e</sup> anniversaire de l'AJAC, Cité des Arts, Paris  
*Un dimanche après-midi rue de Seine*, Galerie Olivier Novellet, Paris  
*Résonances*, Galerie Lélia Mordoch, Paris  
*Il est midi à l'heure de maintenant*, Coll. Philippe Delaunay, Galerie Françoise Besson, Lyon  
*Il est midi à l'heure de maintenant*, Coll. Philippe Delaunay, Galerie Next Level, Paris
- 2012** *Géométries*, Galerie Lélia Mordoch, Paris  
Art Elysées, Galerie Lélia Mordoch, Paris
- 2011** *Emergents 42*, A Vol d'Oiseau du Cercle, Paris  
*Etre entre les deux* (performance), Fête de Saint-Denis, Seine-Saint-Denis  
Journées Européennes du Patrimoine, La Fonderie, Fontenay-sous-Bois  
*Il y a un an déjà*, La Galerie 1161, Paris
- 2010** *Alice au Pays des Merveilles*, Galerie Lélia Mordoch, Paris  
*Sun Mi KIM*, *Saraswti GRAMICH*, A Vol d'Oiseau du Cercle, Paris  
Art Elysées, Galerie Lélia Mordoch, Paris
- 2009** *Cœuvres photographiques / Dans la peinture*, BNP Paribas, Vincennes  
*A chacun son mur*, Le Lavoir, Paris  
*Assises sedute in opera*, MACA, Museo Arte Contemporanea Aciri, Italie
- 2008** *Korea in Paris*, Galerie Dorothy, Paris  
*Aliens*, Open Center, New York, Etats-Unis  
*Tourbillon/In 25 Out*, Galerie Taibout, Paris  
*Assises - cent une chaises-œuvres*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
- 2007** *Sun Mi KIM*, Galerie d'art du Crous de Paris  
Artcité 07, Ville de Fontenay-sous-Bois  
*@OUT*, Galerie 89, Paris  
24<sup>e</sup> exposition des Jeunes Artistes Coréens, Centre Culturel Coréen, Paris  
*Les arts coréens*, Mairie de Champcueil, Ile-de-France  
*Paris-New York Exhibition 2007*, Galerie Space World, New York, Etats-Unis
- 2006** 23<sup>e</sup> exposition des Jeunes Artistes Coréens, Centre Culturel Coréen, Paris  
ORI + OCCI, Cité internationale des Arts, Paris
- 2006** 50<sup>e</sup> Salon d'Art Contemporain de Montrouge  
22<sup>e</sup> exposition des Jeunes Artistes Coréens, Centre Culturel Coréen, Paris
- 2004** 2<sup>e</sup> rencontres internationales d'Art Contemporain de Chizé, Deux-Sèvres
- 2000** *Sun Mi KIM* [solo-show], Galerie Gerimsi, Corée du Sud  
21<sup>e</sup> exposition des Jeunes Artistes Coréens, Centre Culturel Coréen, Paris  
*Vision de Souwon 2000*, Galerie Bee Arts Hallesi, Corée du Sud  
*Millenium of Millenium*, Galerie Joheung, Corée du Sud
- 1999** *Relativité*, Galerie Dek Won, Corée du Sud